

## Zkrácení skladby v programu Audacity

Pokud máme připravenou skladbu, kterou chceme použít např. jako podklad pro nějaký videoklip, či prezentaci, může se pro naše účely jevit jako příliš dlouhá. Pak se nabízí tři možnosti, jak skladbu zkrátit.

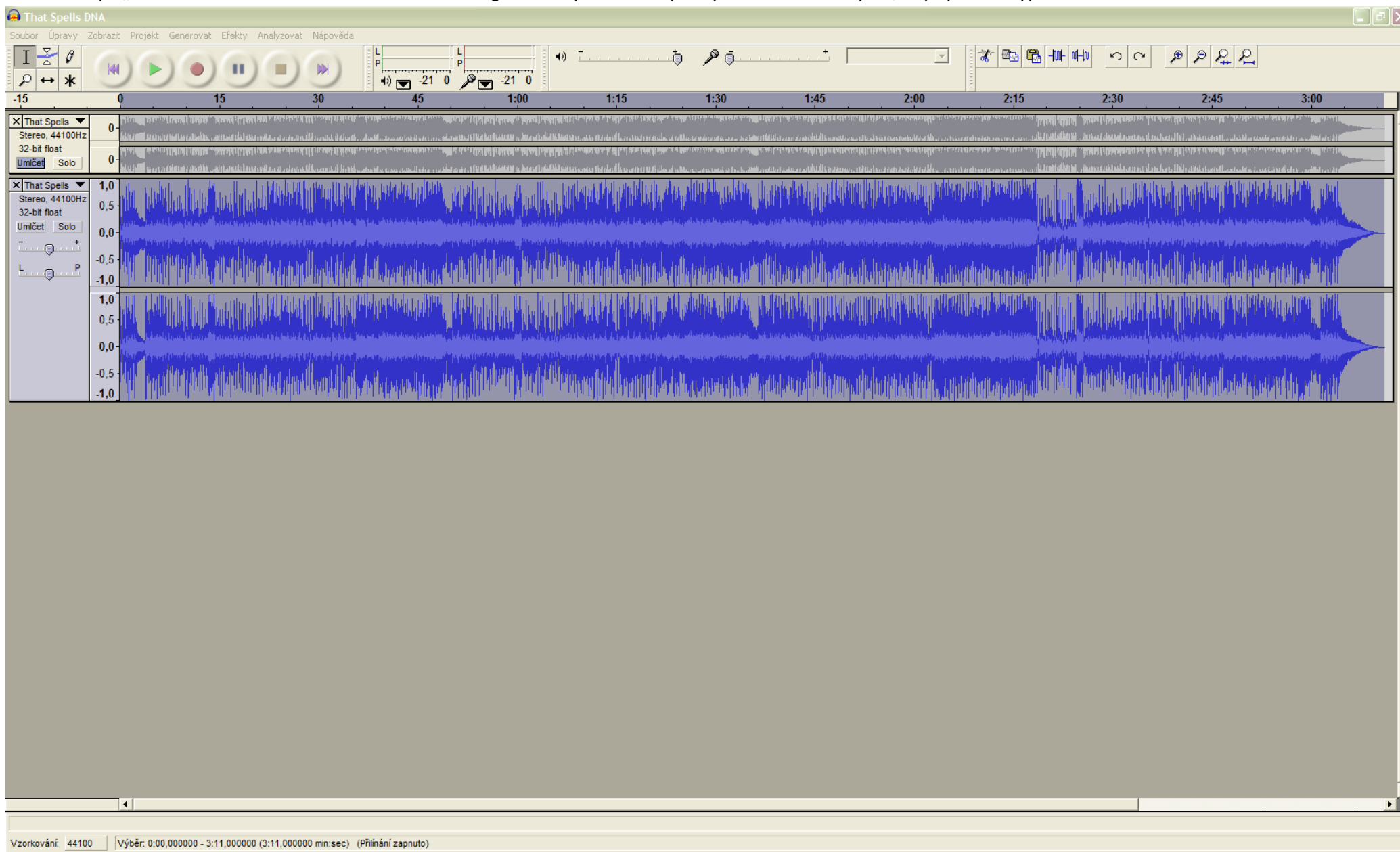
- zrychlit - skladba zní legračně vysoko a hodí se spíše pro komediální účely
- zrychlení obálky při ponechání frekvence - stejné tóny, ale zní rychleji
- useknout / vyseknout část – pokud se dobře provede, je to nejlepší metoda a popíšeme si ji zde

V tomto příkladu budeme pracovat s písničkou *That Spells DNA* od Johnathana Coultona, protože je volně šiřitelná pod Creative Commons licencí. Původní skladba má délku 3:11 a celkem 3 refrény. Ukážeme si, jak zkrátit skladbu tím, že vypustíme sloku mezi prvními dvěma refrény a obě části pak spojíme tak, že nebude znát, že něco chybí.

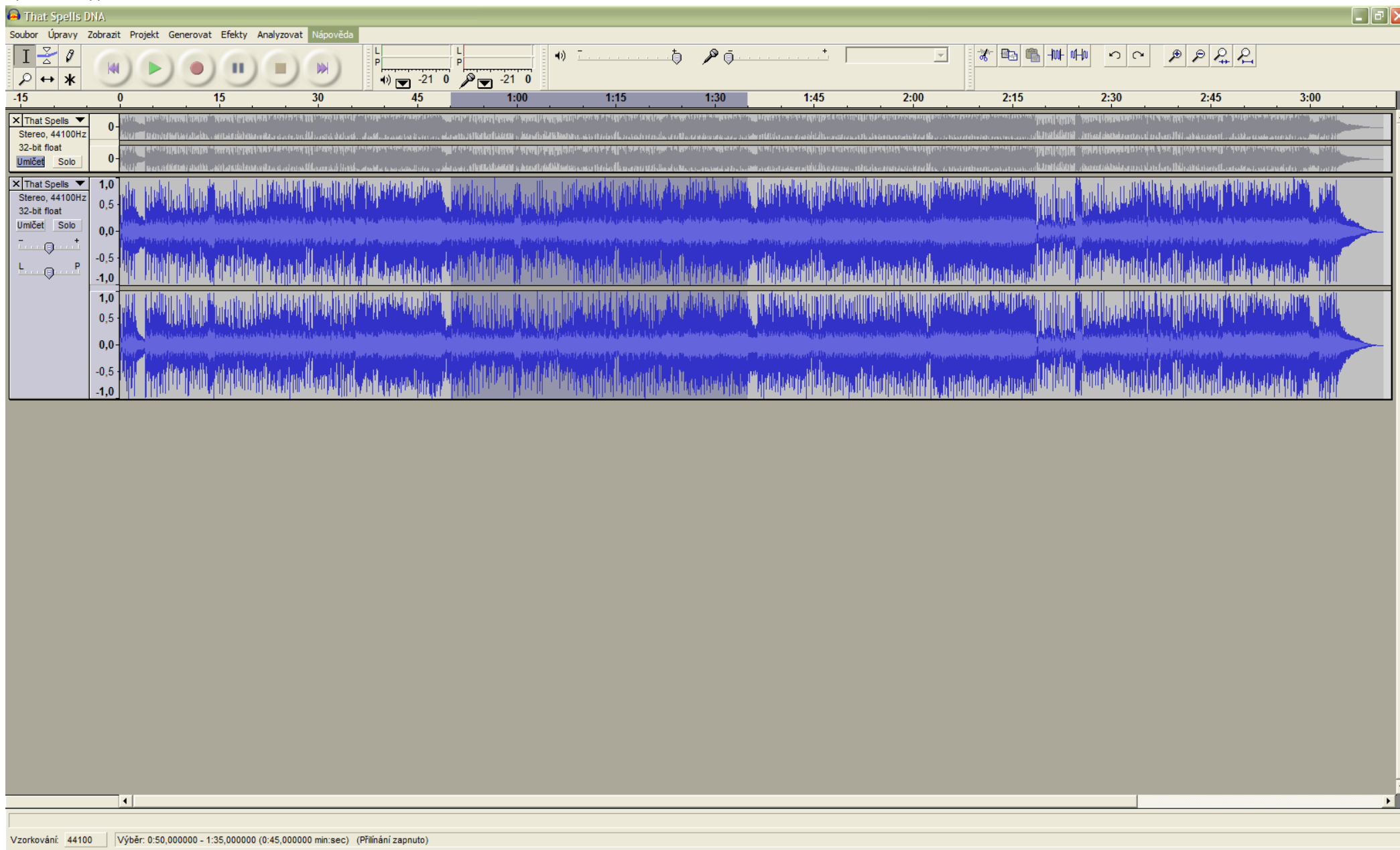
Načteme skladbu do programu Audacity příkazem *Soubor – Otevřít*

Nejprve duplikujeme stopu (Ctrl+D, nebo *Úpravy - Duplikovat*)

Původní stopu „umlčíme“ kliknutím na tlačítko *Umlčet* na originální stopě. Poté stopu myší zmenšíme na výšku, aby výsledek vypadal takto:



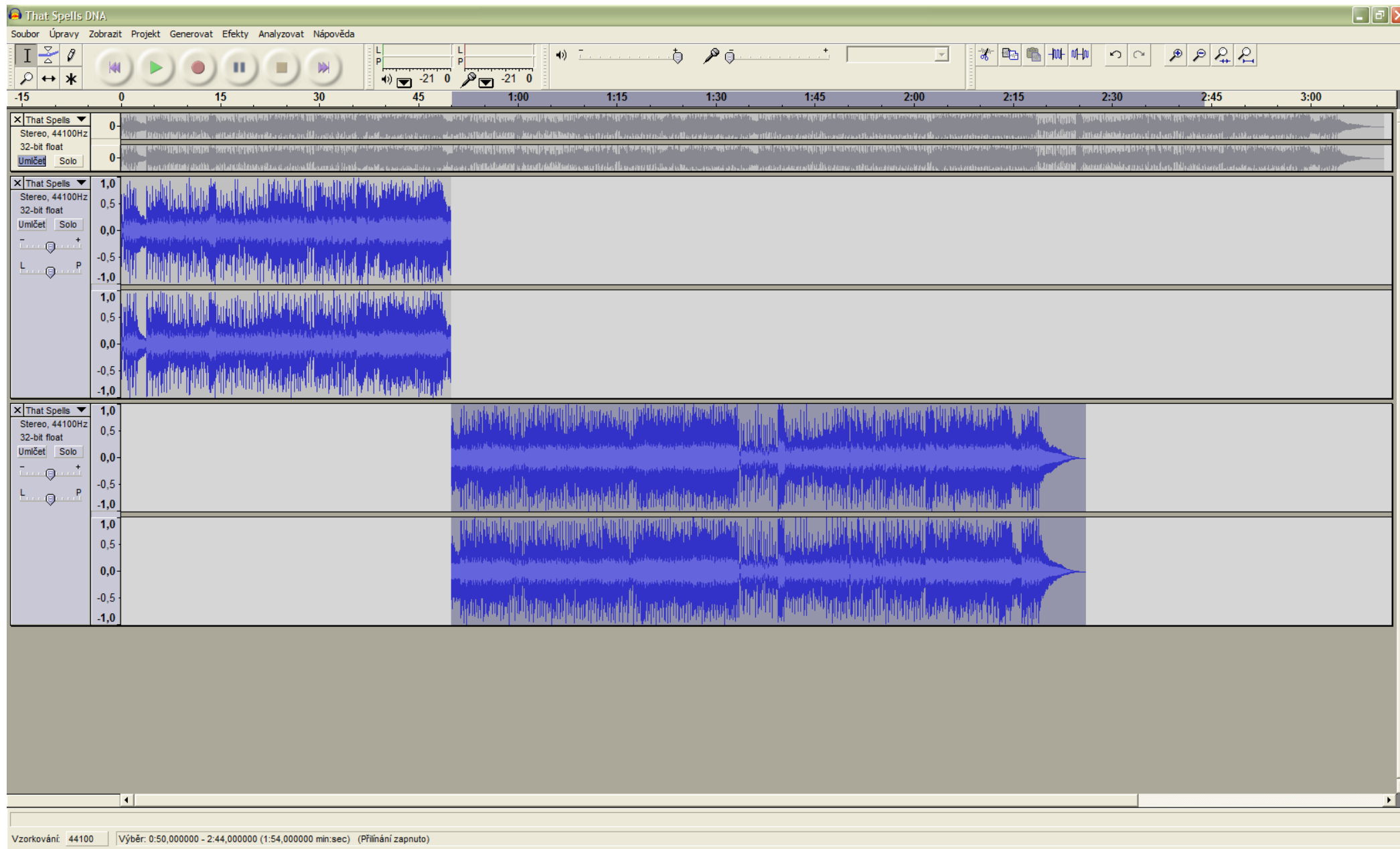
Když se podíváme na text, zjistíme, že máme refrén *DNA, you're in my heart...*, kterým dokonce i končíme. Pro naše účely vyhodíme sloku mezi prvními dvěma refrény. Opakovaným posloucháním zjistíme, že první refrén končí přibližně na pozici 0:53 a druhý na přibližně na pozici 1:38. Označíme však úsek 0:50 až 1:35 a to proto, že po odstranění úseku by části špatně navazovaly a potřebujeme tedy vytvořit určité překrytí. Aby se nám dobře označovalo, zapneme přilínání pomocí *Úpravy – Přilínání – Zapnout*. Výsledek vypadá takto:



Označený úsek vymažeme buď klávesou *Delete*, nebo příkazem *Úpravy – Smazat*. Výsledek vypadá takto:

The screenshot displays the Audacity audio editing interface. The title bar reads "That Spells DNA". The menu bar includes "Soubor", "Úpravy", "Zobrazit", "Projekt", "Generovat", "Efekty", "Analyzovat", and "Nápověda". The toolbar contains various editing tools such as selection, pan, zoom, and playback controls. The main workspace shows a multi-track audio project with a time axis from -15 to 3:00. A blue selection box highlights a segment from 0:50 to 2:44. The selected segment is visible in the waveform tracks, which show a complex audio signal. The status bar at the bottom indicates the sampling rate as "Vzorkování: 44100" and the selected time range as "Výběr: 0:50,000000 - 2:44,000000 (1:54,000000 min:sec) (Přilínání zapnuto)".

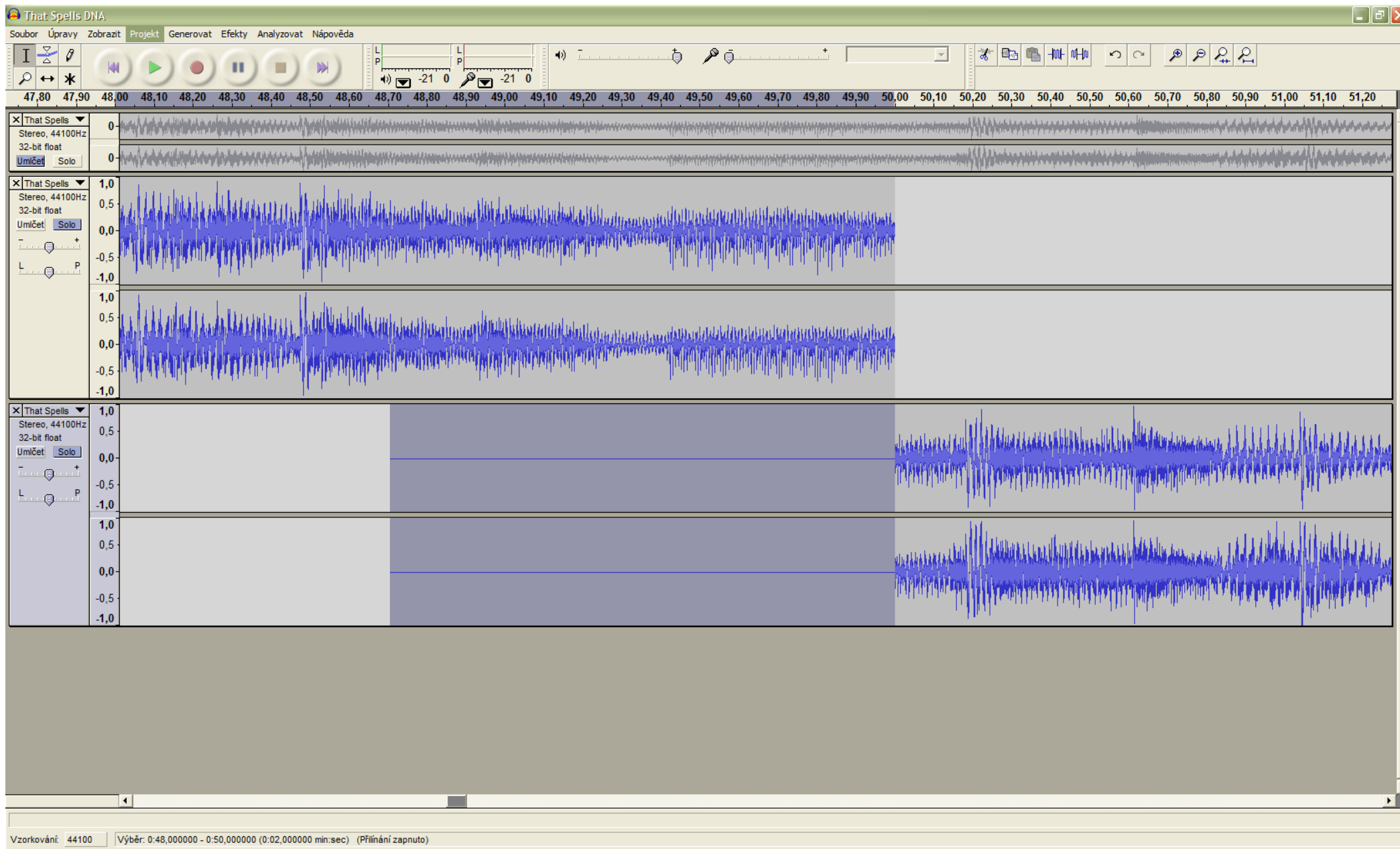
Nyní si označíme část skladby od pozice 0:50 až do konce a použijeme příkaz *Úpravy – Rozdělit*. Tím se označená část přemístí dolů. Výsledek vypadá takto:



Nejprve si přiblížíme pohled na místo, kde se setkávají obě stopy, pomocí příkazu *Zobrazit – Zvětšit*. Nyní změním kurzor z označovacího (symbol velkého I) na kurzor přesouvací (symbol <->) a uchopíme spodní stopu a táhnutím vytvoříme překrytí. Zde je potřeba experimentovat s překrytím tak, aby při poslechu části, která se překrývá, nebylo znát, že hrají dvě různé části skladby. Můžeme se řídit jak sluchem, tak vizuálně. Pokud chceme přehrát pouze tento překrytý úsek, označíme si jej myší a stiskneme tlačítko Play.

The screenshot displays the Audacity audio editing software interface. The title bar reads "That Spells DNA". The menu bar includes "Soubor", "Úpravy", "Zobrazit", "Projekt", "Generovat", "Efekty", "Analyzovat", and "Nápověda". The toolbar contains various editing tools like selection, zoom, and playback. The main workspace shows three tracks for "That Spells DNA", all set to "Stereo, 44100Hz, 32-bit float". The top track is muted. The middle and bottom tracks are active, with their volume faders set to 0. The waveform view shows a zoomed-in section of the audio, with a grey shaded area indicating a selected region where the two tracks overlap. The time axis at the top ranges from 47.70 to 50.90 seconds. The status bar at the bottom indicates "Kliknutím a tahem myší označíte audio", "Vzorkování: 44100", and "Kurzor: 0:48,000000 min:sec (Přilínání zapnuto)".

V předchozím kroku jsme našli optimální překrytí obou částí tak, že nelze poznat, že část stopy chybí. Přesto si však všimneme, že v části, kde hrají obě stopy současně, je hlasitost zvýšená. Spodní stopu upravíme tak, že překrývající se úsek odstraníme. Nemůžeme však použít vymazání, protože by se nám stopa posunula. Použijeme místo toho nahrazení označeného úseku tichem. Označíme tedy ve spodní stopě překrývající se úsek a použijeme příkaz *Úpravy – Ticho*. Výsledek vypadá takto:



Nyní si opět vrátíme zobrazení na původní velikost příkazem *Zobrazit – Přizpůsobit oknu*. Myší označíme obě stopy a příkazem *Soubor – Exportovat výběr jako Mp3* vytvoříme soubor, který bude obsahovat naši novou verzi skladby. Pojmenujeme jej odlišně od původního souboru. Vidíme, že naše nová verze má místo 3:11 délku 2:24 a zní stejně dobře jako originál 😊